

Curso de Fotografía: **DECALOGO**

Parece que un decálogo, diez normas, no nueve ni once, es la mejor manera de resumir una conducta, una forma de vida, o las normas del buen arte. A modo de síntesis de lo expuesto en éste humilde curso de fotografía, presento este decálogo en el que intento dejar plasmado los puntos más importantes a tener en cuenta para que una buena oportunidad de tomar una fotografía, para lo que es un momento para sus elementos pueda detenerse en el tiempo y plasmarse para el disfrute de un observador en cualquier momento.



caballano

El origen de la fotografía se encuentra en la cámara oscura, así como en el deseo del hombre de capturar y conservar imágenes. En el siglo XVI se le incorpora a la cámara oscura una lente convergente en lugar del pequeño orificio. A comienzos del siglo XIX, se estudian sustancias fotosensibles, que reaccionan al ser expuestas a la luz, siendo el mayor interrogante como detener la reacción química, ya que las sustancias terminaban por ofrecer una superficie monocolor. Niépce entre 1816 y 1829 obtiene las primeras fotografías sobre positivo. Pero es en 1839, cuando la fotografía se presenta al público por dos vías muy distintas. Por un lado la extraña cooperación de los franceses Niepce y Daguerre, este último aficionado a crear espectáculo, que da lugar al daguerrotipo, también conocido como el “espejo con memoria, o espejo que recuerda”, un cristal sobre el que se impresionaban las imágenes, y del que no se puede obtener copias, por ello son únicos e irrepetibles. Por otro lado, el inglés Talbot,

miembro del parlamento, aristócrata y científico, aficionado a la pintura, pero muy mal dibujante, el cual inventa el primer negativo, desde el cual puede extraerse copias. Esta facultad, la reproducción, hace que una fotografía pueda extenderse por todo el mundo.

La fotografía se presenta como un medio para reproducir fielmente paisajes, y retratos sin necesidad de pinceles. En un primer momento, la fotografía se presentó como un espectáculo. Se trataba de una herramienta de apoyo a los pintores, que podían utilizarlo como elemento para crear bocetos precisos en pocos minutos, a científicos, arquitectos, y como prueba o registro documental. Pronto las pocas personas que conocían los secretos de la fotografía, encuentran en los retratos un gran negocio, se hacen comerciales y empresarios, y aprovecharon el anhelo del ser humano de sentirse importante e inmortalizado. Se popularizaron entre los pudientes las tarjetas de visita con retrato.

En 1888, el americano Eastman lanza la cámara Kódak, introduciendo el carrete fotográfico que sustituye a las placas de cristal utilizadas hasta el momento. Con el lema "usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto" popularizó la fotografía, al comercializar una cámara accesible a todo el mundo y de fácil manejo. A partir de este momento, cualquier persona puede tomar una fotografía.

1º Cazadores de luz

El 19 de Agosto de 1839 se anunció en París que Louis Daguerre había descubierto un procedimiento de "fijar la imagen de la cámara oscura por la acción de la propia luz". Aquí reside el secreto de la fotografía, fijar la imagen por la acción de la propia luz. Cuando nos encontramos con trabajos elaborados que no tienen su origen en la luz que refleja por los motivos reales y preexistentes, y lejos de crear polémica, quiero dejar mi personal opinión de que no se tratan de fotografías, tal vez de arte pictórico.

Somos cazadores de luz. Las imágenes que vemos son el reflejo de la luz en la materia de los elementos. La cámara fotografía capta la luz, para ser plasmada y traducida en una imagen. A diferencia del ojo humano, que tiene un comportamiento logarítmico, el sensor de la cámara se comporta de forma lineal a los estímulos de luz. Pero, tanto la película química, como los sensores digitales, trabajan en con uno abanico de flujo de luz estrecho (rango dinámico) de entre 8 y 9 pasos (stops o diafragmas) frente a los 24 pasos del ojo humano, por lo que debemos de acomodar la luz que incide sobre los elementos de la cámara a su espacio de trabajo.

Muchas fotos son arruinadas por no atender a ésta premisa, y no prestar atención a la luz en su conjunto de la escena, así como a la disparidad de luces que puedan existir en la misma. En primer lugar debemos de preguntarnos si merece la pena pulsar el disparador ante tal escena. Cualquier motivo en determinadas situaciones no son dignas de ser fotografiadas, al menos en

bajo esas condiciones. Si hemos decidido tomar la fotografía, podemos modular la luz que entra por nuestra lente, actuando sobre los siguientes parámetros:

- Apertura del diafragma
- Velocidad de obturación
- Velocidad ISO

2º El ojo del fotógrafo es la parte esencial del equipo

Para un fotógrafo lo principal no es su cámara fotográfica, ni que objetivo monta, ni que destreza tenga con tal o cual programa informático. Todo eso es secundario. Es cierto que se necesita unas bases, pero no van más allá de disponer una cámara cualquiera, y un método más o menos óptimo para revelar la fotografía, para poder aprovechar de ella la luz que hemos cazado.

La lente principal del fotógrafo es su ojo, una fotografía debe tomarse primero, a través de los ojos del fotógrafo, y revelarse mediante su imaginación. Precisamente la imaginación es eso, producir imágenes en nuestra mente. Las fotos han de ser construidas en vuestra imaginación antes de encender la máquina. Por ello hay que centrarse en ejercitar el ojo del fotógrafo, y para ello no hace falta ni siquiera tener una cámara de fotos. Puedes ir por la calle, o en tu casa, hacer miles y miles de fotografía, analizando la situación, creando la composición. Encontrando oportunidades. Otra forma de ejercitar el ojo del fotógrafo es viendo muchas fotografías de maestros. Buenas fotografías. De esta forma se aprende en nuestro subconsciente la "gramática" del lenguaje de la fotografía. Por ello, para obtener buenas fotografías, hay que entrenar primero nuestro ojo fotográfico. Porque es la herramienta que nos hará reconocer una buena oportunidad. El equipo, o los programas informáticos no nos van a decir cuáles el momento y la composición de una escena en la que debemos dar "caza" a la luz.

No debemos de olvidar que la cámara es un elemento de registro, mientras que el ojo humano es selectivo e interpretativo. El éxito de nuestras fotos se encuentra en hacer de nuestra cámara de una máquina de registro a una máquina selectiva e interpretativa.

3º Los momentos de la fotografía

Tomar una fotografía debe de ser algo más que apuntar y disparar. Previo a ello debe de haber una diálogo entre el entorno y el fotógrafo.

El concepto de momentos de la fotografía, y más concretamente del "Momento Decisivo" se debe al gran maestro Henri Cartier-Bresson. El maestro definió a la fotografía como el "reconocimiento simultáneo, en una fracción de segundo, por una parte del significado de un hecho y, por otra, de una organización rigurosa de las formas percibidas visualmente que expresa ese hecho. Fotografiar es poner la cabeza, el ojo, y el corazón en el mismo punto de mira". La fotografía tiene unas dimensiones, en espacio y tiempo. El **espacio** sería el conjunto de elementos que incluimos en el encuadre, los que recogemos en forma de luz. El **tiempo** dependerá de la fugacidad o posible repetición de la vivencia que representamos. Nos encontramos ante tres tipos de momentos:

- **Momento fortuito:** se trata de una imagen irrepitable, que captada unos segundos antes o después no tendría valor la fotografía, pero que en ese preciso momento se trata de una fotografía importante. El mejor ejemplo es la foto del Miliciano, muerto en Cerro Muriano (Córdoba), por Robert Capa. No importa la composición, ni el entorno, ni si esta perfectamente enfocada. La suerte y la intuición son las armas del fotógrafo de momentos fortuitos.
- **Momento decisivo:** En este tipo de fotografía si es importante el encuadre, la luz, la composición, un enfoque correcto, pero representa algún motivo en el que el momento del disparo es importante. Hay un movimiento en la imagen. Un ejemplo sería la fotografía de la llegada de una tren a una estación. Aquí nuestro ojo fotográfico, mediante la imaginación, necesita anticiparse a los acontecimientos y estar preparados para el momento en que se produzca.
- **Momento ausente:** En estas fotografías el momento no importa. Eso no significa que no debamos de buscar la hora del día donde la luz colabore en mayor medida a crear nuestra fotografía. Pero no hay una acción, un momento que sea representativo. Un claro ejemplo es la fotografía arquitectónica.

No podemos olvidar que el tiempo puede representarse en la fotografía, o bien de forma "sugerida" al contar un hecho que implica un desenlace plasmado o previsible, o de forma explícita a disparar a una velocidad que no detenga el movimiento, sin que capte parte del mismo (las llamadas imágenes movidas). Por ello, una imagen movida no tiene por que acabar siendo rechazada, siempre que nos este informando sobre el transcurso del tiempo.

4º Céntrate en la composición, en la captura del momento, es nuestra meta.

¿Que queremos transmitir a la persona que posteriormente observe una fotografía? Debemos de decidir que es lo que queremos transmitir en la fotografía. Dependerá de ello el encuadre que realicemos. Encuadrar es decidir que es lo que debe de incluirse en la fotografía. Debemos de encuadrar lo estrictamente necesario. Si algo no favorece la fotografía debe cambiarse en

encuadre. Para ello debemos tener en cuenta los fondos, los colores, la luz, la posición del sol, la diferencia de altura entre motivo y cámara. Para ello deberá tomar la posición, distancia, altura, y ángulo, con respecto al motivo que pretendemos fotografiar. Y no olvides a Robert Capa: si tu fotografía no es buena, es que aún no estas lo suficientemente cerca.

Lo importante de la fotografía es el encuadre, que incluyes y que se queda fuera, pero también la historia que muestra, que trasciende del tiempo en el que actúa el obturador en la cámara.

Una fotografía es el resultado de una doble decisión, el encuadre, que elementos vamos a incluir en la fotografía y vamos a dejar fuera, por otro lado el momento en el que se toma la fotografía, en ella decidimos que instante del fluir de esos elementos es el que vamos a registrar para la eternidad. De esta forma el fotógrafo le dice al espectador que ha robado al tiempo y el espacio para su deleite.

La composición fotográfica es la distribución de los elementos presentes (o sugeridos) que existen en una fotografía. Es lo que puede hacer que el observador quede asombrado y se detenga ante una fotografía. Es lo que hace que los ojos del observador se detengan en la imagen y recorran la fotografía, moviéndose de un punto a otro, descubriendo unos tras otros los elementos que la forman. Que vuelva al motivo principal, que vea en esa copia lo que tu vistes con tu ojo fotográfico antes de encender la cámara, que entienda lo que quieres decirle. Es lo que hace que estemos ante una buena fotografía. Si has conseguido esto has alcanzado tu meta.

Otro aspecto son los elementos que utilices para facilitar tu trabajo a la hora de centrar la composición, trípode, disparador, reflector, y el flash. El flash es un elemento al cual debemos de prestar especial atención. En primer lugar, hay que dejar claro que en muchas situaciones, entre ellas ciertas fotos en interior, es preferible no utilizar el flash, a diferencia de retratos en exterior, donde el flash es fundamental. En cualquier caso el flash ayuda a la creatividad y a dar el toque de luz necesario para formar la composición adecuada.

5º Utiliza el RAW antes que el JPG

El archivo RAW es la información codificada que se obtiene tras la traducción de la luz incidente en señales eléctricas. Es preferible utilizar el RAW que el JPG, ya que en primer lugar disponemos de más información en el archivo RAW, de más código, por lo que disponemos de un "rango de modificaciones" más amplio que un archivo de imagen (TIFF o JPG). Además, en el caso del JPG, éste ya ha sufrido una compresión, por lo que ha perdido tamaño del código y por lo tanto las modificaciones que soporta en archivo son muchísimo menores. Un RAW permite que el revelado digital este en tus manos, y no en los parámetros introducidos durante la programación de la cámara, abriéndose un abanico de posibilidades mucho mayor que una

imagen en archivo JPG, ya que las modificaciones del archivo JPG, aún siendo pequeñas, hacen que se deteriore.

6º Derechea el histograma en RAW

Si disparas en RAW, es fundamental el derecheo del histograma, es decir, que el histograma este lo más a la derecha posible, sin reventar las luces altas, sin quemarlas. En las luces altas es donde se concentra la mayor información tonal. Por otro lado, al corregir la exposición en el revelado RAW "disimula" el ruido. En resumen, si derecheamos el histograma, conseguiremos al revelar con mayor riqueza tonal y menos ruido. Por ello es preferible subir el ISO si fuera necesario para derechar, al final, aunque parezca un error, tendremos menos ruido en nuestra copia.

Una regla sencilla para la exposición cuando fotografiamos para obtener un archivo RAW: siempre debemos de derechar, tomemos la apertura de diafragma según el efecto de profundidad de campo (enfoque selectivo) que queramos plasmar en nuestra fotografía, y con el valor ISO más bajo posible, comenzar a bajar la velocidad de disparo hasta que obtengamos el derecheo del histograma, y si llegamos a velocidad de trepidación, o movimiento no deseado del motivo, subamos el ISO, en valores clásicos (100, 200, 400, 800, 1600, y sin pasar del ISO de ganancia unidad de cada cámara) pero siempre derecheando.

Después en nuestro revelado digital, el que hacemos en nuestro equipo informático para convertir una imagen RAW en una copia final que se imprimirá, llevaremos el histograma a la zona donde sea conveniente para la escena, normalmente, si hemos derecheado, bajaremos la exposición.

7º El laboratorio fotográfico esta en tu equipo

Con la fotografía química en blanco y negro, nos podríamos encontrar a la "elite" fotográfica, a verdaderos maestros, que revelaban sus copias, desde la película al papel, en sus cuartos oscuros. Pero la mayoría de los usuarios de la fotografía ni disponían del conocimiento, del tiempo, o de los medios para poder realizar esta tarea. Con el tiempo, la fotografía en color dificultó aún más esta labor para los que se auto-revelaban las fotografías.

Ahora con la fotografía digital, el trabajo de revelado, ha pasado de los laboratorios, al ordenador, por ello quién dispara la fotografía es el responsable de su revelado digital, es decir de preparar a su gusto la copia que será impresa en papel (ya sea en una impresora propia o

en un laboratorio que se dedica exclusivamente a la impresión), o mediante un archivo de imagen que puede ser reproducido en cualquier monitor.

Por ello, somos responsables y actores, todos y cada uno de nosotros, no solo de tomar la fotografía, sino de extraer de ella aquella imagen que en su momento destacamos sobre las demás con nuestro ojo fotográfico.

Pero hay que diferenciar entre revelado y retoque. El revelado son los pasos necesarios para que el archivo RAW (o del tipo que se disponga) se encuentre en optimas condiciones para ser mostrado. Ya sea a través de la cámara, o de nuestro trabajo en el laboratorio digital, las imágenes captadas por el sensor siempre se someten (aunque a veces no somos conscientes de ello) a balance de blancos, contraste, saturación, y enfoque. Este trabajo debemos de realizarlo nosotros, y no dejárselo a la programación de la cámara. A la etapa de revelado le podemos y debemos añadir la rotación, reencuadre, y el dimensionado de la copia. Otra cosa es el retoque, que tiende a mostrar lo que no existe en la copia, bien mediante su eliminación, adición, o modificación. En cualquier caso, el revelado y retoque no debe de notarse, no debe de apreciarse, debe de formar parte de una imagen real. Hay que huir de revelados o retoques muy agresivos, que forman halos, estridencias, artificios, y demás comparsas. Aunque como en la universidad, aquí también hay libertad de cátedra, para plasmar los fundamentos de una buena fotografía, y existe, por parte de los artistas, la libertad para hacer su trabajo como mejor estimen conveniente.

8º Valores por defecto, y trabajo básico inicial en raw para preparar un fotografía ACR. Trabajo básico final con archivo de imagen PS.

Para comenzar con el flujo de trabajo del revelado, hay que indicar que es un trabajo que los grandes fotógrafos siempre han realizado. Seria la segunda parte de la fotografía. Hay quienes rechazan el trabajo que aquí exponemos, como una desvirtuación de la propia fotografía, una falta a la verdad, o una perdida de instantaneidad de la imagen. Pero en verdad, con la llegada de la técnica digital, tan sólo se ha producido una transferencia de funciones, una democratización del sector, o una liberalización del trabajo, anteriormente sólo en manos de quienes podían permitirse un laboratorio. El flujo de trabajo que vamos a exponer se realizaba en la fotografía química mediante exposiciones parciales, filtros, virados, etc.

Vamos a trabajar en primer lugar con **Adobe Camera Raw**, para convertir nuestro archivo RAW en un archivo de imagen de 16 bit, con una resolución de 254 ppp (valores que guardaremos por defecto en el menú plegable que aparece pulsando el texto inferior a la imagen). Posteriormente abrimos éste archivo con **PhotoShop** para dar los últimos retoques, formato de salida, y guardar en jpg a la máxima calidad (mínima compresión) posible. Pero

atención: cada fotografía tiene su tratamiento particular. No queremos hacer de una generalidad una ley.

En general, a falta de los ajustes o tratamientos propios de cada fotografía, los pasos a seguir serían:

1º Revelado del archivo RAW con ACR. No ajustamos el contraste, manteniéndolo en 25 por defecto. Aplicamos para el enfoque un valor de cantidad 25. Para la eliminación de ruido luminosidad y de color también aplicamos 25. Abrimos PhotoShop.

2º Reducimos ruido con Noisware, en la opción por defecto. Aplicamos una transición (Edición/transición filtro Noisware) del 50%. Acción F9.

3º Ajustamos el contraste y estructura mediante el plug-in Silver Efex Pro. Contraste entre 0 y 10. Estructura entre 0 y 50. Antes de acoplar, la capa la fusionamos en modo Luminosidad. Acción F10.

4º Enfocamos aplicando máscara de enfoque a la inversa de la selección de luces en el canal luminosidad en modo Color LAB. Acción F11.

5º Cambiamos de modo a RGB 8 bits, y guardamos en formato JPG. Acción F12.

Primer paso: Adobe Camera Raw. Tras la experiencia de haber realizado muchas pruebas, los valores medios de Adobe Camera Raw por defecto que no adelantan gran parte del trabajo, y que se acomodan a muchas de nuestras fotografías. Estos valores pueden guardarse para que aparezcan por defecto cada vez que abrimos una nuevo archivo Raw. Para ello abrimos el menú (pulsando un pequeño icono formado por rayitas y un triángulo, a la derecha del monitor) y seleccionando *Guardar valores por defecto de cámara*. Los valores por defecto son:

MENÚ BÁSICO

- Equilibrio de blancos: Automático
- Exposición: 0
- Recuperación: 0
- Luz de relleno: +10
- Negros: +5
- Brillo: +50
- Contraste: +25
- Claridad: +25 (+0 si utilizamos Silver Efex Pro para contrastar)
- Intensidad: +25
- Saturación: +0

MENÚ CURVA DE TONOS

- Punto/Curva: Contraste medio

MENÚ DETALLE

- Cantidad: 125 (25 si enfocamos con máscara en modo Color LAB)
- Radio: 1
- Detalle: 25
- Mascara: 75
- Luminancia: 25 (para Noisware) – 50 (75 si no nos importa perder textura)
- Color: 25

MENÚ CORRECCIÓN DE LENTE

- Eliminar Halos: Resaltar Bordes

MENÚ CALIBRACIÓN DE CÁMARA

- Perfil de Cámara: Cámara Standard (para ello hay que instalar el perfil)

OPCIONES FLUJO DE TRABAJO

- Espacio: sRGB
- Profundidad: 16 bits/canal
- Resolución: 254 pixeles/pulgada
- Enfocar: Papel mate Cantidad: Bajo

Tras disponer de estos valores por defecto, repasaremos el punto 1º de Revelado RAW con Adobe Camera RAW (no olvidemos que cada imagen necesita su revelado particularizado para ella, y por lo tanto debemos de modificar estos valores), dejando PS para el punto 7º de Contraste, con la acción F7. De igual modo Guardaremos en PS cambiando de modo a 8 bits, lo que realiza la acción F12.

Como podéis comprobar, frente a determinadas teorías, el enfoque se realiza en el tratamiento del archivo RAW, en vez de al final de todo el proceso. Si trabajáis en RAW es preferible utilizar ésta técnica. Además, ACR dispone de un sistema de máscara de selección de bordes muy bueno.

1.- Rotar (opcional)

Una vez que hayamos seleccionado la zona útil, si apreciamos que se encuentra algo inclinada, especialmente motivos verticales, o el horizonte. Lo corregiremos con la herramienta

rotar, que nos permite establecer una línea recta sobre el elemento que tomemos de referencia. Automáticamente, el área seleccionada rotará lo necesario para que ese elemento quede vertical u horizontal. Nuestro histograma responde al área seleccionada.

2.- Recortar (opcional)

Si necesitamos recortar la foto, por que queramos reencuadrarla, por necesidades de rotarla, o por que queremos establecer unas proporciones determinadas para imprimirlas, como es nuestro caso, es preferible establecer desde un principio cual es la zona útil de nuestra imagen. De este modo vamos a contar con el histograma real de la zona que nos interese, prescindiendo de los valores que posteriormente vamos a desechar.

En mi caso tengo seleccionado 254 ppp. La ventaja que tiene éste método, es que no va a realizar redimensión (reajuste de píxeles) al realizar recorte, ya que sólo tomara los píxeles que entre en el recorte dando ésta proporción. Al realizar el recorte y llevar a PhotoShop menos píxeles, cuando seleccionemos nuestro tamaño de impresión 21x16, o el 25x20 cm sin redemuestro, la resolución disminuirá, pero no por debajo de 200 ppp. De ésta forma no tendrás redemuestro artificial de los píxeles.

3.- Balance de Blancos

En algunos casos la opción de "como se ha tomado" es correcta, pero podemos utilizar "automático", o los preseleccionados. Recomiendo probar siempre "luz día" o "nublado" dependiendo de la luz con la que se haya tomado. Pero con determinadas iluminaciones, como días nublados, o iluminación artificial, las fotos toman una dominante. Modifica el cursor de temperatura al gusto. Aunque los mejores resultado los hemos obtenido utilizando una carta de gris.

4.- Ajuste Exposición

Desplazaremos el cursor de manera que la luces altas, es decir la parte derecha del histograma, se ajuste a los límites del mismo. Para que no se revienten las luces, se nos desborde el histograma por la derecha, y tengamos zonas quemadas. Hay que prestar atención que puede existir zonas totalmente quemadas en la imagen. Esas ya no tienen remedio. Existe un triangulo que lo indica. Tened en cuenta que ciertas zonas, como son brillos, deben de estar quemadas. Eso es imposible de solucionar, es más sería contraproducente.

5.- Ajuste del Negro

Con el mismo criterio, pero esta vez por la izquierda, en las sombras, ajustaremos el cursor para que el histograma empiece en el principio de los ejes, sin desbordamientos. Existe un triangulo que lo indica.

6.- Ajuste del Brillo

Aquí le damos o quitamos luz a los tonos medios, regulamos al gusto, debemos de cuidar en no reventar de nuevo cualquiera de los extremos del histograma. En ese caso corregimos. Lo ideal es que el histograma se centre. Pero eso depende de la imagen que tratemos.

7.- Contraste

Partimos como referencia de +25. Pero debemos de tener en cuenta que el aumento de contraste con éste menú aumenta la saturación de los colores. Por ello recomiendo realizar el contraste en PS mediante un curva, en modo luminosidad, como la contenida en las acciones, bajo el nombre de Curva_Contraste_Canal que (se activa pulsando F7).

8.- Recuperación (opcional)

Arrastra las luces altas hacia la izquierda, y con ello modifica el resto de valores del histograma. Trata de solucionar esos quemados que en principio son irrecuperables. Pero es una solución artificial. No recomendable.

9.- Luz de relleno (opcional)

Aumenta la luminosidad en los píxeles más oscuros. No es bueno abusar ya que disminuye el contraste de la fotografía.

10.- Saturación

Debemos de situar la saturación a un valor de 10. Podemos aumentar la saturación hasta +15, que es la diferencia más común entre la imagen RAW captada por la cámara y lo colores de los objetos fotografiados. Satura los colores.

11.- Claridad

Es muy útil cuando hemos aplicado luz de relleno. Aumenta el contraste en los bordes. Da volumen a la imagen. Acentúa el relieve.

12.- Intensidad

Aumenta la saturación en los colores más apagados. No modificando la saturación en los de por si ya saturados.

13.- Cantidad

Ajusta la definición en los bordes. Se trata de la cantidad de enfoque que deseamos en función de los parámetros radio y detalle. Pulsando "Alt" a la vez que manipulamos el deslizador podemos ver los efectos.

14.- Radio

Ajusta el tamaño de los detalles a los que se les aplica en enfoque. Con detalles pequeños el radio necesario será menor. Con detalles grandes el radio necesario será mayor para que sea patente el enfoque. Radios grandes dará lugar a resultados poco naturales. Pulsando "Alt" a la vez que manipulamos el deslizador podemos ver los efectos.

15.- Detalle

Ajusta la cantidad de información de alta frecuencia que se enfoca en la imagen y el grado de enfoque de los bordes. Los valores bajos enfocan los bordes. Los altos crean texturas. Pulsando "Alt" a la vez que manipulamos el deslizador podemos ver los efectos.

16.- Mascara

Con ella podemos seleccionar las zonas de la imagen a la que les aplicaremos la máscara. Con un valor 0 toda la imagen recibirá el mismo enfoque. Con valor 100 se restringe a las zonas cercanas a los bordes más intensos. Con ello evitamos aplicar el enfoque (y por lo tanto agredir la imagen) en zonas que no son necesarias. Pulsando "Alt" a la vez que manipulamos el deslizador podemos ver los efectos.

17.- Luminancia

El ruido de luminancia produce granos en la imagen. El control de ruido de luminancia reduce el ruido en la escala de grises. Pulsando "Alt" a la vez que manipulamos el deslizador podemos ver los efectos.

18.- Color

El ruido de cromatismo (color) produce defectos en el color de la imagen. El control de ruido de color reduce el ruido de cromatismo. Pulsando "Alt" a la vez que manipulamos el deslizador podemos ver los efectos.

19.- Eliminar halos

Reduce o elimina los halos producidos por la difracción cromática de la lente.

20.- Perfil de cámara

Una vez instalados, podemos utilizar los ajustes propios del fabricante de la cámara u los creados por Adobe. Con ello disponemos de la programación que el fabricante ha introducido en la cámara para corregir el sensor y con los que se obtiene los archivos de imagen directamente de la cámara.

Segundo paso: Adobe PhotoShop. Una vez terminado pulsamos *hecho* y la imagen se nos abrirá en el PhotoShop con una profundidad del píxel de 16 bit. Ya tenemos la imagen encuadrada y con los niveles de iluminación óptimos para continuar su tratamiento con PhotoShop.

1.- La fotografía estará falta de contraste, quizás el balance de blancos no sea muy bueno. Bueno, pues el 90% de las fotografías se han corregido automáticamente, si he dicho automáticamente en PS CS4. Y os puedo asegurar que me he trabajado muchos métodos, e implementado muchas acciones. Puede parecer mentira, poco profesional dejarse en manos de una opción automática, pero tras muchas pruebas, es lo mejor. Te mejora el contraste, y hasta el balance de blancos. En mis acciones, pulsando F7 hace todo esto, y le da un contraste extra (una curva con forma de S que le he añadido). El modo debe ser luminosidad (nunca normal). Para mejorar en contraste:

- Capa/nueva capa de ajuste/curvas. Se abre el menú nueva capa.
- Modo luminosidad (esto es importantísimo para no cargarte los colores). Pulsar OK. Se abre el menú de curvas.
- Pulsar automático. Para salir OK.

Antes de todo, en el menú de curvas, si pulsáis en el triangulo pequeño de la zona superior derecha del menú, tenéis "opciones de corrección de color automática", ahí debe de estar seleccionado:

- Mejorar contraste por canal
- Ajustar medios tonos neutros.

2.- Si piensas que la imagen necesita más trabajo, pues continua con la clonación, curvas o niveles selectivos, etc. Para dar tamaño de salida, utilizar la herramienta recortar, dando la anchura y altura del papel, pero no le impongas resolución. En tamaño de imagen no debe de estar seleccionado el redemuestreo. Con ello evitas muchos problemas. Tendrás una resolución variable (dependiendo de cuanta superficie selecciones). Asegurate que no sea menor que el límite que tu te impongas para imprimir (yo no imprimo por debajo de 200-240 ppp). Todo redemuestreo equivale a eliminar o crear pixeles ficticios.

3.- Mi favorito, trabajar el BN. Tras probarlo todo, absolutamente todo lo escrito en español e inglés, lo mejor el plugin **Silver Efex Pro**. Hay que tener en cuenta que las imagenes quedan algo menos contrastadas de lo que se ve en la ventana del plugin. Cuando guardes una imagen en BN conviértela siempre a escala de grises. Te evitaras virados no deseados.

4.- Si tienes los perfiles de la impresora o laboratorio, aplícalos en Edición/Convertir perfil. Seleccionamos el perfil de salida. Te evitarás sorpresas al ver los colores imprimidos. Ten en cuenta que AdobeRGB, sRGB, y los demás perfiles, no contienen los mismos "colores". Con convertir perfil se ajusta la información de cada píxel para no alterar la apariencia del color. Pero tener cuidado con los píxeles con colores que queden fuera de perfil, normalmente morados, violentas, verdes, que harán que queden "empastadas" las fotos.

VARIACIONES

1º CONTRASTE GENERAL Y CONTRASTE LOCAL

Para optimizar el contraste general y/o contraste local podemos acudir al programa de blanco y negro Silver Efex Pro. En este plug-in para blanco y negro vamos a ajustar el contraste y la estructura (un contraste local que se aplica en los bordes, como si de un enfoque de radio alto y baja cantidad se tratara). Se recomienda:

Contraste: 0 a 10 (+10 por defecto)

Estructura: 0 a 50 (+50 por defecto si hemos seleccionado +0 en claridad)

Una vez dispuesta el contraste general, y el contraste local o en bordes a nuestro gusto, ajustamos el modo de fusión de la capa en blanco y negro a luminosidad. Con ello obtenemos una imagen con los colores de la capa del fondo, pero con la luminosidad de la capa superior.

2º ENFOQUE

Para optimizar en enfoque podemos utilizar la mascara de enfoque en modo Color LAB. Para ello en el revelado con ACR deberemos de haber tomado como cantidad 25:

1. Convertimos la imagen a modo Color LAB.
2. En canales ocultamos todos los canales menos luminosidad.
3. Con la tecla CTRL pulsamos sobre el icono del canal luminosidad. Selecciona las luces.
4. Invertimos la selección. Con ello seleccionamos las sombras.
5. Aplicamos la Mascara de enfoque, según el tamaño de la imagen, los detalles, calidad, etc

Por defecto: Cantidad: 150% (mucho detalle 200-300% - poco detalle 75-150%)

Radio: 1,5 píxeles (mucho detalle 0,4-1 px – poco detalle 2-3 px)

Umbral: 3 niveles (mucho detalle 0-4 - poco detalle 6-12)

6. Activamos todos los canales.

7. Volvemos al modo Color RGB.

9º El fotografía en Blanco y Negro. El resurgimiento de la elegancia.

Dentro de la fotografía, el blanco y negro, ocupa el lugar "magno" dentro de éste arte. El propio Cartier-Bresson manifestaba que "el blanco y negro era el poder de la evocación". El blanco y negro es anterior a la propia fotografía, ya que la mayoría de bocetos, dibujos, y grabados, han sido realizados a lo largo de la historia sin color, directamente con un pigmento sobre una base.

En principio, la fotografía fue concebida en blanco y negro, pero una vez que se superaron las condiciones técnicas que restringían el acceso a la toma de imagen en color, se mantuvo la atracción, sobre todo por parte de los fotógrafos más artísticos, por el blanco y negro. En ese momento se aludía a la facilidad de la manipulación de la copia en blanco y negro en el laboratorio personal del artista, frente los complejos laboratorios de fotografía en color. Pero la fotografía de consumo debía elegir al comprar un carrete si deseaba una copia final en color o en blanco y negro. Era una decisión que había que tomar antes de montar el carrete en la cámara. El uso del blanco y negro llegó a desaparecer para la fotografía de consumo. Pero con la fotografía digital, donde el revelado y manipulación de la copia exige el mismo esfuerzo ante el ordenador, la fotografía en blanco y negro no ha decaído, sino más bien, ha experimentado un resurgimiento con más fuerza, al poder conservar la fotografía en color y en blanco y negro. Es más, la fotografías en blanco y negro debemos de tomarlas en color, para no descartar información y riqueza tonal, no utilizando nunca los modos integrados en la cámara. En nuestro laboratorio digital, es decir en nuestro ordenador, haremos la conversión al blanco y negro que más se acerque a aquella fotografía que tomamos con nuestro ojo fotográfico.

El blanco y negro permite una mayor modulación del tono, de la luz de la fotografía. El blanco y negro transmite con mayor facilidad la textura, el volumen, las líneas y la forma, eliminando una de las dimensiones, es decir, eliminando el color. La conjunción de luces y sombras toma un mayor protagonismo. Esta sencillez abre la puerta a la expresión de la intencionalidad del artista. El blanco y negro es sencillamente más elegante.

10º Disfruta de la fotografía. Es un arte, y por lo tanto tu un artista.

El arte es hacer bien las cosas. Quién tiene arte en una materia es por que hace bien en cometido en esa materia. Lo más importante para tener arte de todo esto es que disfrutes de la fotografía. Que el equipo fotográfico y los programas informáticos, entendiendo por ello su calidad, precio, o su utilización; no distraigan el objeto principal de la fotografía, hacer que el fotógrafo disfrute "cazando" a la luz, y que los observadores se detengan ante una buena fotografía, se sorprendan, y se recreen un rato "recorriendo" sus ojos a través de ella.

La fotografía ¿es una arte? El artista no entra en contacto directo con su obra, no la marca personalmente, no necesita de una destreza manual (como ocurre con el pincel, el cincel, o las teclas del piano), pero tampoco la tiene el arquitecto. Es la visión particular lo que destaca a un artista.

Y es reproducible, no puedes vender una fotografía con garantías de exclusividad, ya que en teoría la oferta de una fotografía puede ser infinita. La reproducción es la característica de la fotografía que facilita su difusión, pero por otro lado elimina la condición de las obras de arte de otras disciplinas, en las que se reconoce un único original, lo que les asigna valores de mercado muy altos.

Como recoge Marie-Loup Sougez, en los comienzos de la fotografía ya se dieron los primeros conflictos legales respecto a la ilimitada capacidad de reproducibilidad que facilitaba la nueva técnica y, en 1862, llegó a la Audiencia Territorial de París la primera demanda contra unos fotógrafos por la reproducción y venta ilícita de copias de unos retratos que habían sido realizados por otros fotógrafos, dictaminando el tribunal que "los dibujos fotográficos no deben necesariamente y en todos los casos ser considerados como desprovistos de carácter artístico". Con ello, se dotaba jurídicamente de estatuto artístico a una nueva técnica mecánica que, sin duda, ponía en crisis el propio concepto que arrojaba al resto de técnicas artísticas.

Pero la importancia de la fotografía la encontramos en las palabras de ganador del Premio Nobel Bernad Shaw, que dijo: "cambiaría todos los cuadros de Cristo por una fotografía".